
普通高等学校本科专业设置申请表

(备案专业适用)

学校名称(盖章): 亳州学院

学校主管部门: 安徽省教育厅

专业名称: 音乐学

专业代码: 130202

所属学科门类及专业类: 艺术学/音乐与舞蹈学类

学位授予门类: 艺术学

修业年限: 4年

申请时间: 2018年7月

专业负责人: 徐小明

联系电话: 18786078454

教育部制

目 录

1. 普通高等学校增设本科专业基本情况表
2. 学校基本情况表
3. 增设专业的理由和基础
4. 增设专业人才培养方案
5. 专业主要带头人简介
6. 教师基本情况表
7. 主要课程开设情况一览表
8. 其他办学条件情况表
9. 学校近三年新增专业情况表

填 表 说 明

- 1 本表适用于普通高等学校增设《普通高等学校本科专业目录》内专业（国家控制布点的专业除外）。
- 2 申请表限用 A4 纸张打印填报并按专业分别装订成册。
- 3 在学校办学基本类型、已有专业学科门类项目栏中，根据学校实际情况在对应的方框中画√。
- 4 本表由申请学校的校长签字报出。
- 5 申请学校须对本表内容的真实性负责。

1. 普通高等学校增设本科专业基本情况表

专业代码	130202	专业名称	音乐学
修业年限	4 年	学位授予门类	艺术学
学校开始举办本科教育的年份	2016 年	现有本科专业 (个)	15
学校本年度其他拟增设的专业名称	药学 环境设计 网络与新媒体 数据科学与大数据技术 体育教育 食品科学与工程	本校已设的相近本、专科专业及开设年份	音乐教育：2003 年 音乐表演：2010 年
拟首次招生时间及招生数	拟首次招生时间：2019 年；招生数：60 人	五年内计划发展规模	300 人
师范专业标识 (师范 S、兼有 J)	J	所在院系名称	音乐系
高等学校专业设置评议专家组织 审议意见	同意申报 (主任签字) 年 月 日	学校审批意见 (校长签字)	同意申报 (盖章) 年 月 日
高等学校 主管部门形式 审核意见(根据是否具备该专业办学条件、申请材料是否真实等给出是否同意备案的意见)	(盖章) 年 月 日		

2.学校基本情况表

学校名称	亳州学院	学校地址	安徽省亳州市经济开发区汤王大道	
邮政编码	236800	校园网址	http://www.bzuu.edu.cn/	
学校办学基本类型	<input type="checkbox"/> 部委院校 <input checked="" type="checkbox"/> 地方院校 <input checked="" type="checkbox"/> 公办 <input type="checkbox"/> 民办 <input type="checkbox"/> 中外合作办学机构			
	<input type="checkbox"/> 大学 <input checked="" type="checkbox"/> 学院 <input type="checkbox"/> 独立学院			
在校本科生总数		专业平均年招生规模	人/年	
已有专业学科门类	<input type="checkbox"/> 哲学 <input checked="" type="checkbox"/> 经济学 <input type="checkbox"/> 法学 <input checked="" type="checkbox"/> 教育学 <input checked="" type="checkbox"/> 文学 <input type="checkbox"/> 历史学 <input type="checkbox"/> 理学 <input checked="" type="checkbox"/> 工学 <input type="checkbox"/> 农学 <input checked="" type="checkbox"/> 医学 <input checked="" type="checkbox"/> 管理学 <input type="checkbox"/> 艺术学			
专任教师总数(人)	413	专任教师中副教授及以上职称教师所占比例	145人 35.1%	
学校简介和历史沿革 (300字以内, 无需加页)	<p>学校源于1909年的蒙城师资讲习所, 1952年创办蒙城初级师范学校, 1956年更名为蒙城师范学校, 2002年升格为亳州师范高等专科学校, 2016年3月经国家教育部批准, 独立升格为亳州学院。百余年的办学历史, 已为地方培养了3万多名合格的基础教育师资和生产服务一线高素质应用型人才, 成为皖北一所极富发展潜力的本科高校。</p> <p>学校占地925亩, 建筑面积26万平方米, 现有馆藏图书63万册, 教学仪器设备总值7400万元。现设11个教学系部: 中药学院、中文与传媒系、外语系、美术系、音乐系、教育系、体育系、电子与信息工程系、生物与食品工程系、经济与管理系、马克思主义学院。现有在校生近5900人, 专任教师413人, 副高以上职称145人, 其中正高职称40人, 教师中硕士及以上学历占78%。</p>			

注: 专业平均年招生规模=学校当年本科招生数÷学校现有本科专业总数

3. 申请增设专业的理由和基础

(简述学校定位、人才需求、专业筹建等情况)(无需加页)

1. 学校定位

学院坚持“地方性、应用型、特色化”办学，以教育学科为办学基础，大力发展工学，积极发展医学、管理学，逐步形成以中药学类、食品科学与工程类、旅游管理类、教育学类专业为特色，基础学科与应用学科交叉融合，教育学、工学、管理学、医学、文学、艺术学多学科协调发展的学科专业体系。立足亳州，面向安徽，辐射中原，服务基层；为基础教育培养合格师资，为生产服务一线培养高素质应用型人才。

2. 人才需求

2018年1月至4月，我们对亳州及皖北各地市文化馆(站)、青少年宫、艺术团体及中小学进行了本科音乐人才需求情况进行调研，统计表明：73%文化馆(站)、青少年宫急需本科专业音乐人才。中小学音乐教师缺口更大，只有46%的小学配有专业音乐教育教师，皖北地区尤为缺乏。2018年4月19日，我们到亳州市教育局音乐教研室调研的信息得知，目前亳州市共有中、小学生约80万人，按40人一个班算，应有2万个班级，按每个音乐教师负责6个班的音乐教学，约需中小学音乐教师3300人，而目前整个亳州市只有中小学音乐教师1335人，尚缺1965人，连一半的比例都没有达到。由此可见，皖北地区本科音乐人才缺口较大。

3. 专业筹建

3.1 师资条件

现有专任教师28名，其中教授2人，副教授7人；高级职称教师的比例为35.7%，硕士博士学位22人，占比为78.6%；在编主讲教师中，具有讲师及以上专业技术职务或硕士学位的教师比例为92.9%。音乐教育专业是校级重点专业。教师中有省级专业带头人2人，校级教学名师1人，校级专业带头人1人。师资队伍年龄、学历、职称、学科结构比较合理并呈现出良好的发展态势。近年来，获批国家社科基金艺术学项目1项，教育部人文社会科学研究项目1项，国家民委科研课题1项，省艺术科学规划课题1项，省文化厅艺术科学研究项目课题1项，省社科联项目1项，省教育厅高校人文社科重点项目5项，省教育规划重点项目1项，省级教学研究项目2项，校级教学质量工程项目9项，校级科研项目7项。发表论文170余篇，其中国家级核心期刊上发表8篇。全国职业技能大赛三等奖1项，全国微课大赛优秀奖1项，2009年9月获教育部爱国大家唱-全国教育系统“祖国万岁”歌咏活动优秀组织奖。2010年安徽省第一届大学生街舞大赛获金奖等。

3.2 实践教学条件

2012年以来，先后建成多功能音乐厅2个、数码钢琴教室3个、舞蹈练功房4个、电子琴教室1个、录音棚1个、电脑音乐制作室1个、学生琴房127个、合唱教室2个等多个校内实验室，并建有陈大中心校、亳州师专实验小学、风华中学等12个校外实训基地，校内外实践教学基地，完全能满足本专业学生教学所需。

3.3 图书资源

学校图书馆现有纸质图书63.1万册，电子图书61.8万册，期刊839种，59种报纸。本专业纸质图书5.2万余册，教师教育类电子图书25万余册，可以满足学生学习需要。另外，学校有中国知网、超星电子图书、超星视频等多个中外文数据库，有专业教学资源网、超星尔雅课程等供师生阅览、学习。

4. 申请增设专业人才培养方案

(包括培养目标、基本要求、修业年限、授予学位、主要课程设置、主要实践性教学环节和主要专业实验、教学计划等内容)(如需要可加页)

音乐学专业人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称: 音乐学。

专业代码: 130202。

二、培养目标

本专业培养掌握音乐学科基本理论、基础知识与基本技能,具备在中小学和中等学校进行音乐教学和教学研究的综合素质好、实践能力强、有先进教育理念和创新精神的教师、教学研究人员及其他音乐工作者。

三、培养要求

1. 基本要求

(1)热爱社会主义祖国,拥护中国共产党领导,掌握马列主义、毛泽东思想和邓小平理论和“三个代表”重要思想的基本观点和基本原理;理解掌握科学发展观,愿为社会主义现代化建设服务,为人民服务,具有为国家富强、民族昌盛而奋斗的志向和责任感;具有敬业爱岗、艰苦奋斗、热爱劳动、遵纪守法、团结合作的品质;具有良好的思想品德、社会公德和职业道德。

(2)具有一定的人文社会科学和自然科学基本理论知识,掌握本专业的基础知识、基本理论、基本技能,具有独立获取知识、提出问题、分析问题和解决问题的能力及开拓创新的精神,具有一定的从事本专业业务工作的能力和适应相邻专业业务工作的基本能力与素质。

(3)具有一定的体育和军事基本知识,掌握科学锻炼身体的基本技能,养成良好的体育锻炼和卫生习惯,受到必要的军事训练,达到国家规定的大学生体育和军事训练合格标准,具备健全的心理和健康的体魄,能够履行建设祖国保卫祖国的神圣义务。

2. 业务培养要求

本专业学生主要学习音乐教育方面的基础知识、基本理论和音乐实践技能,接受音乐理论和实践方面的基本训练,获得从事音乐教学的基本能力和一定的音乐教育研究能力。

毕业生应获得以下几方面的知识和能力:

(1)具有较扎实的音乐理论知识和运用能力,其中包括基本的音乐基础理论知识和初步的运用技能以及良好的音乐听觉和视唱能力,掌握基本的中外音乐历史知识和熟悉一定数量的优秀中外作曲家与作品,具有一定的音乐分析能力,并能够利用这些知识和技能解决音乐教学的基本问题。

(2)具有一定程度的声乐演唱能力、钢琴演奏和伴奏能力,初步掌握一件乐器的演奏方法;能够在高等和中等学校组织音乐课堂教学和课外音乐活动。

(3)基本掌握一门外国语;掌握文献检索、资料查询的方法,具有一定的科学研究能力。

(4)具有较强的语言表达能力;具有团结协作和一定的班级管理能力。

四、主干学科

艺术学、教育学。

五、核心课程

钢琴、声乐、合唱与指挥、钢琴即兴伴奏、音乐课程与教学论等。

六、主要实践环节

教育见习、教育实习、社会实践、毕业设计等。

七、学制和学分要求

学制: 四年。

学分: 168 学分。

八、学位授予

授予学位: 艺术学学士学位。

九、专业指导性教学计划

- (一) 教学时间总体分配表 (见附表一)
- (二) 课程结构及学分、学时分配表 (见附表二)
- (三) 教学计划进程表 (见附表三)

十、专业主要课程简介

1. 课程名称: 视唱练耳

内容提要: 视唱即“看谱即唱”, 以固定唱法为主, 首调唱名法为辅分为单声部视唱和两声部视唱, 练耳包括听觉分析和听音记谱, 要求把所听到的音乐用笔记录下来或即刻模唱出来. 考核方式: 采用平时课堂随课记分和期中、期末考试成绩相结合的方式来评定每学期的课程总成绩。

教材:

《视唱练耳》陈洪编

参考资料: 《视唱教材》南京师大音乐理论组自编

《视唱教程》雷蒙恩、卡卢利著

《单声部视唱教程》上海音乐学

2. 课程名称: 乐理

内容提要: 本课程作为音乐理论学科之一, 其研究对象诸如记谱法、节拍、节奏、音程、和弦、调性、转调等音乐艺术中最基本、最重要的元素, 是学习其它音乐理论、学习表演艺术乃至进行音乐欣赏的基础与先导; 作为高师音乐教育专业的主干课、基础课, 不仅要为学生学好声乐、钢琴、民乐、作曲理论、音乐史论等专业课程服务, 还要为学生未来到中、高等学校从事基本乐理教学打下坚实的理论基础。

教材:

《基本乐理教程》郭颖编著: 江苏教育出版社

参考资料:

《音乐理论基础》李重光编: 人民音乐出版社

《基本乐理教程》晏成全、童忠良、钟俊程: 人民音乐出版社

《音乐基本理论》[苏]斯罗索宾: 音乐出版社

3. 课程名称: 和声与复调

先修课程: 乐理、视唱练耳

内容提要: 本课程以 18、19 世纪欧洲“传统和声学”及我国民族调式和声实践为主要对象, 研究和弦的构成与连接、和声序进的逻辑及其在作曲实践中应用的规律, 内容涉及三和弦、七和弦、副属和弦、五声性和弦、和弦外音等和声材料, 以及功能逻辑、终止的构成、近关系转调等技术手法。和声学着重讲多声部中的和弦结构与和声运动, 而复调则着重讲多声部中各声部的线条处理。在本课程的教学, 主要涉及复调音乐在写法上的两种类型, 即对比复调与模仿复调。

教材:

《复调基础》自编

《实用和声学简明教程》郭瑛、姜炜、马晓歌合著

《和声通用教程》祁光路主编: 上海音乐出版社 1998 版

参考资料:

《复调》陈铭志著: 人民音乐出版社

《和声学教程》吴式锴著: 人民音乐出版社 1985 年版

《和声学教程》[苏]斯波索宾等著: 人民音乐出版社 1990 年版

4. 课程名称: 曲式与作品分析

先修课程: 基本乐理、和声与复调

内容提要: 课程内容包括音乐、作品的结构类型的划分; 整体性表现手段的运用, 结合力的合成与控制作用, 结构类型的衍生、演变与发展。

教材:

《曲式与作品分析》吴祖强: 人民音乐出版社

参考资料:

《曲式与作品分析》杨儒怀：人民音乐出版社
《曲式与作品分析》（苏）斯波索宾：人民音乐出版社
《作品分析基础教程》高为杰、陈丹布著：高等教育出版社

5. 课程名称：民族音乐概论

内容提要：是一门介绍我国传统优秀民族音乐文化的课程，包括民族器乐、曲艺音乐、戏曲音乐等类别。民间歌曲主要介绍我国民歌的题材特征、旋律特征和地方色彩；民族器乐主要介绍独奏音乐和合奏音乐的种类和特征；曲艺和戏曲音乐则通过地方曲种和剧种的介绍，了解我国曲艺、戏曲音乐的一般特征。

教材：

《中国民族音乐欣赏》江明著：高等教育出版社

参考资料：

《汉族民歌赏析》江明著：上海文艺出版社出版
《民间歌曲概论》宋大能著：人民音乐出版社出版
《传统民族器乐曲欣赏》李民雄著：人民音乐出版社出版

6. 课程名称：合唱与指挥

先修课程：声乐

内容提要：本课程是音乐专业必修课之一。训练学生演唱并指挥各种合唱作品，培养学生具备组织、训练、指挥合唱队的活动能力。

教材：

《中外优秀合唱歌曲》自编教材。

参考资料：

各种合唱曲集和新创作的合唱作品。

7. 课程名称：中外音乐史

内容提要：（1）《中国音乐史》是一门阐述中国音乐文化发展历史的课程。教学时分古代和近现代两大部分。古代音乐史内容涉及宫廷音乐机构、音乐教育和音乐体裁，民间音乐各个体裁的发展历史，音乐理论、音乐家、音乐表演、音乐思想等。近现代音乐史主要论述西洋音乐文化的传入，近代专业音乐的建立和发展，左翼音乐运动的开展，抗日民主根据地、解放区、以及沦陷区、国统区的音乐运动等。（2）《西方音乐史》提供欧美音乐文化的形态演进与意义变更的知识，要求学生通过对本课的学习，了解优秀的西方音乐文化遗产，掌握西方音乐发展中音乐的思维、形态、媒介、传播及社会文化背景等方面的知识，并激发对历史与当今的音乐文化现象和作品进行思考。

教材：

《中国古代音乐史简编》夏野著：上海音乐出版社出版
《中国近现代音乐史》汪毓和著：人民音乐出版社出版

参考资料：

《中国古代音乐史稿》杨荫济著：人民音乐出版社出版
《中国古代音乐史简述》刘再生著：人民音乐出版社出版

8. 课程名称：钢琴

内容提要：要求学生基本上掌握正确的弹奏姿势与手型，掌握钢琴的基本弹奏方法，完成必备的基本功训练和一定数量的曲目，初步具备理解和分析乐曲的能力。

教材：

《高等师范院校钢琴基础教程》：上海音乐出版社
《车尔尼钢琴练习曲》系列：人民音乐出版社
《小奏鸣曲集》人民音乐出版社

参考资料：

巴赫钢琴复调系列、贝多芬、莫扎特、肖邦、海顿、李斯特等优秀作曲家的作品以及国内优秀作品。

9. 课程名称：声乐

内容提要：使学生完善歌唱发声技能，逐步获得良好的整体共鸣，使学生通过学习能系统地掌握本科生所必须的基础理论、专业知识和实际技能，能从事音乐会演唱、歌剧表演、教学、课外辅导等工作，全面提高学生的综合能力。

教材：

《高等师范声乐教材》人民音乐出版社

参考资料：

其他优秀声乐作品，如意大利歌曲集、世界名曲集、音乐创作及人民音乐出版社发表的优秀创作歌曲等，均可列入声乐教材。

10. 课程名称：钢琴即兴伴奏

先修课程：钢琴、和声与复调

内容提要：本课程教学内容包含钢琴伴奏谱弹奏及钢琴即兴伴奏的编配和弹奏两大部分，在教学过程中突出本课程的系统性、科学性和实用性，并鼓励学生积极参与艺术实践活动，以进一步巩固和提高在课堂所学的知识与技能。

教材：

《钢琴即兴伴奏教程》冯德钢编著、《高师声乐教材》俞子正编著

参考资料：

《怎样写歌曲的钢琴伴奏》陈洪编著

《钢琴即兴弹奏指南》孙维权、巢志珏编著

《键盘和声学教程》、《声乐曲选集》（高等师范院校试用教材）等有关书目。

11. 课程名称：音乐教学论

先修课程：乐理、和声、中国音乐史、西方音乐史

内容提要：通过本课程的教学，使学生了解音乐教育的起源及其演变发展脉络，重点了解中国传统音乐教育思想观念的形成发展及教育教学的特殊形态；了解中学音乐教学的目的、任务和要求，掌握音乐教学的一般规律和方法，熟悉音乐教学过程、教学原则、教学领域，能独立设计和安排各种类型的音乐课；了解音乐学科教育研究的发展趋势、近现代国外著名的音乐教育体系和教学法以及我国音乐教学的成功经验，掌握从事音乐教育研究所需要的理论知识，学生从事音乐教育工作打好基础。

教材：

《音乐教育概论》自编

参考资料：

《音乐教育与教学法》郁文武、谢嘉幸：高等教育出版社

《中学音乐教学论新编》曹理、缪裴言：高等教育出版社

附表:

表一: 教学时间总体分配表

学年	学期	学期周数	教学周数	复习考试	综合实践									其它	寒暑假
					入学教育及军训	大学社会责任教育	认知实习	学科专业实验	班队活动实训	校务管理实训	教师资格证集训	毕业实习	毕业论文(设计)		
一	1	20	16	2	2										4
	2	20	16	2		(1)	2								8
二	3	20	16	2		(1)		2							4
	4	20	16	2		(1)			2						8
三	5	20	16	2		(1)				2					4
	6	20	16	2		(1)					2				8
四	7	20				(1)						10			4
	8	20											6	4	
合计		160	96	12	2	(6)	2	2	2	2	2	10	6	4	40

表二: 课程结构及学分、学时分配表

课程平台	课程模块	课程性质	学分	学分/总学分	学时	学时/总学时
通识教育	通识课程 I	必修	49	29.17%	752	33.81%
	通识课程 II	选修	10	5.95%	160	7.19%
专业教育	专业基础课程	必修	20	11.90%	320	14.39%
	专业核心课程	必修	26	15.48%	416	18.71.2%
	专业方向课程	必修	32	19.05%	480	21.58%
	专业方向课程	选修	6	3.57%	96	4.31%
综合实践	毕业实习、毕业论文(设计)等	必修	25	14.88%	34周	
合计			168	100%	2224	100%

表三：教学计划进程表

课程平台	课程模块	课程性质	课程名称	学分	学时	学时分配		考核方式	开课学期及周学时								备注			
						理论	实践		一	二	三	四	五	六	七	八				
						20	20		20	20	20	20	20	20	20					
通识教育	通识课程 I	必修	思想道德修养与法律基础	3	48	36	12	考试	3											
			马克思主义基本原理概论	3	48	48	0	考试		3										
			中国近现代史纲要	2	32	32	0	考试		2										
			毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论（一）	3	48	32	16	考试			3									
			毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论（二）	3	48	32	16	考试				3								
			形势与政策	2	(32)	(32)		考查	每学期4学时，以专题讲座等形式进行，不计入总学时。											
			大学英语（一）	4	64	64	0	考试	4											
			大学英语（二）	4	64	64	0	考试		4										
			大学英语（三）	2	32	32	0	考试			2									
			大学英语（四）	2	32	32	0	考试				2								
			大学计算机基础	4	64	32	32	考试	4											
			大学体育（一）	2	32	0	32	考试	2											
			大学体育（二）	2	32	0	32	考试		2										
			大学体育（三）	2	32	0	32	考试			2									
			大学体育（四）	2	32	0	32	考试				2								
	大学生军事理论	2	32	32	0	考查	2													
	大学生心理健康教育	2	32	16	16	考查		2												
	创新创业教育	2	32	16	16	考查				2										
	大学生职业发展与就业指导	3	48	32	16	考查	1						2							
	通识课程 II	选修	通识教育选修课·人文社科类	10	160	160	考查	在学校开设的网络通识教育选修课中至少选修10学分，其中理工科学生至少选修人文社科类课程2学分，文科类学生至少选修数理科技类课程2学分，所有学生至少选修艺术教育课程2学分（音乐、美术专业学生须跨专业选修）。												
通识教育选修课·数理科技类																				
通识教育选修课·艺术教育类																				
通识教育选修课·地方文化类																				
通识教育选修课·其他综合类																				
小 计			59	912	660	252		16	13	7	9	0	2	0	0					
专业基础课程	必修	乐理	4	64	40	24	考试	2	2											
		视唱练耳	8	128	0	130	考试	2	2	2	2									
		和声	4	64	20	44	考试			2	2									
		曲式分析	4	64	20	44	考试					2	2							
		小 计	20	256	40	218		2	2	4	4	0	0	0	0					
	专业核心课程	必修	钢琴（小组课）	8	128	0	128	考试	2	2	2	2								
			声乐（小组课）	8	128	0	128	考试	2	2	2	2								
			合唱与指挥	4	64	0	64	考试			2	2								
			钢琴即兴伴奏	4	64	0	64	考试				2	2							
			音乐课程与教学论	2	32	10	22	考试						2						
小 计	26	416	10	406		4	4	6	8	2	2	0	0							
必修	舞蹈形体训练	4	64	0	64	考试	2	2												
	中国音乐史	4	64	20	44	考试	2	2												
	外国音乐史	4	64	20	44	考试			2	2										
	中国民族民间音乐	4	64	20	44	考试			2	2										
	世界民族音乐	6	64	20	44	考试				2	2									
	音乐文献阅读	4	64	20	44	考试						2	2							
	歌曲写作与改编	2	32	0	32	考试						2								
	多声部音乐作品分析与写作	4	64	10	50	考试						2	2							
小 计	32	416	90	258				4	6	6	4	2	0							

表三：教学计划进程表（续）

专业教育	专业方向课程	安徽地方音乐赏析	2	32	0	32	考试			2								
		少数民族歌舞音乐赏析	2	32	0	32	考试			2								
		正音学	2	32	0	32	考试				2							
		意大利语音与拼读	2	32	0	32	考试				2							
		专业英语	2	32	0	32	考试				2							
		音乐名作赏析	2	32	0	32	考试					2						
		歌剧艺术赏析	2	32	0	32	考试					2						
		音乐美学基础	2	32	10	22	考试							2				
		艺术人类学	2	32	10	22	考试							2				
		器乐小组课	2	32	0	32	考试				1	1						
		钢琴与声乐的合作艺术	2	32	0	32	考试						2					
		选修课	小型乐队编配与实践	2	32	0	32	考试						2				
		管弦乐、民乐分析	2	32	0	32	考查							2				
		奥尔夫音乐教学法	2	32	0	32	考试					2						
		柯达伊音乐教学法	2	32	0	32	考试							2				
		音乐课件与乐谱制作	2	32	0	32	考试							2				
		总谱读法	2	32	0	32	考查			2								
		新音乐导读	2	32	0	32	考查					2						
		钢琴教学法	2	32	0	32	考试							2				
		音乐学专题理论研究	2	32	10	22	考试								2			
		音乐学文体写作与课题研究	2	32	10	22	考试						2					
		艺术概论	2	32	10	22	考试							2				
		中西音乐比较	2	32	10	22	考试							2				
		MIDI音乐制作	2	32	0	32	考试							2				
		选修共计		48	768	60	708											
		小计		6														
		综合实践	必修	入学教育及军训	1	2周			考查	2周								
				大学生社会责任感教育	3				考查	6周(每学年寒暑假集中活动各1周,共计1.5分。在校每学期活动次数不少于10次,共计1.5学分。)								
				认知实习	2	2周			考查	2周								
学科专业实验	2						考查		2周									
班队活动实训	2						考查			2周								
校务管理实训	2						考查				2周							
教师资格证考试集训	2						考查					2周						
毕业实习	5			10周			考查						10周					
毕业论文(设计)	6			6周			考查							6周				
小计				25														
合计		168																

5. 专业主要带头人简介（一）

姓名	徐小明	性别	男		专业技术职务	教授 (硕导)		第一学历	本科	
		出生年月	1956年 4月		行政职务		最后学历	本科 (硕导)		
第一学历和最后学历 毕业时间、学校、专业		1982年1月毕业于西南师范学院（现西南大学）音乐系								
主要从事工作与 研究方向		主要从事工作：音乐专业教师 研究方向：民族音乐学理论、音乐表演								
本人近三年的主要工作成就										
在国内外重要学术刊物上发表论文共 3 篇；出版专著（译著等） 部。										
获教学科研成果奖共 项；其中：国家级 项，省部级 项。										
目前承担教学科研项目共 3 项；其中：国家级项目 项，省部级项目 3 项。										
近三年拥有教学科研经费共 6 万元，年均 2 万元。										
近三年给本科生授课（理论教学）共 432 学时；指导本科毕业设计共 10 人次。										
最具代表性的 教学科研成果 (4项以内)	序号	成果名称	等级及签发单位、时间			本人署名位次				
	1	《半个世纪唢呐音乐 艺术的发展》	《人民音乐》2002年第8期			独立				
	2	《宋代—中国艺术的 转折期》	《人民音乐》2004年第6期			独立				
	3	《论中国戏曲的文化 背景和生存环境》	《贵州民族学院学报》2010年第 2期			独立				
	4	《试谈中国古代‘淡 和’音乐思想》	《西南民族学院学报》98年第3 期			独立				
目前承担 的主要教 学科研 项目(4项 以内)	序号	项目名称	项目来源	起讫时间	经费	本人承担工作				
	1	《贵州从江县高增乡 侗族芦笙笛研究报告》	2011年贵州省艺术	2011-2014	3万	主持				
	2	《贵州省瑶族音乐文 化研究》	2013年教 育部人文	2013-2016	4万	主持				
	3	《省级特色专业建设 研究》	贵州省教 育厅	2012-2015	15万	主持				
目前承担 的主要教 学工作(5 项以内)	序号	课程名称	授课对象	人 数	学 时	课程性质	授课时间			
	1	民族音乐学	硕士生	20	144	理论	2014-2016			
	2	中国民族民间音乐	本科	50	72	理论	1988-2016			
	3	世界民族音乐	本科生	50	72	理论	2003-2016			
	4	唢呐表演	本科生	4	288	音乐表演	1985-2016			
教学管理部门 审核意见										

签章

专业主要带头人简介（二）

姓名	盛滋波	性别	男	专业技术职务	教授	第一学历	专科
		出生年月	1970.10	行政职务		最后学历	研究生
第一学历和最后学历 毕业时间、学校、专业	1992.7 毕业于阜阳师范学院音乐系音乐教育专业，2008年6月毕业于杭州师范大学音乐学院音乐学专业						
主要从事工作与 研究方向	主要从事工作：音乐专业声乐演唱与教学 研究方向：声乐演唱与教学、音乐教育						
本人近三年的主要工作成就							
在国内外重要学术刊物上发表论文共 20 余篇；出版专著（译著等）2 部。							
获教学科研成果奖共 0 项；其中：国家级 项，省部级 项。							
目前承担教学科研项目共 1 项；其中：国家级项目 0 项，省部级项目 1 项。							
近三年拥有教学科研经费共 2 万元，年均 1 万元。							
近三年给本科生授课（理论教学）共 0 学时；指导本科毕业设计共 0 人次。							
最具代表性的 教学科研成果 (4项以内)	序号	成果名称	等级及签发单位、时间			本人署名位次	
	1	《中国音乐教育发展 与实践探究》	光明日报出版社，2015.3			独著	
	2	传承导向下少数民族 音乐实践教学研究	贵州民族研究，2015.6			第一	
	3						
	4						
目前承担的 主要科研项目 (4项)	序号	项目名称	项目来源	起讫时间	经费	本人承担工作	
	1	皖北民俗的深挖掘和 应用研究	安徽省哲 学社会科	2012.12-201 6.12	4 万	负责皖北民间 音乐挖掘与研	
目前承担的 主要教学 工作(5 项以内)	序号	课程名称	授课对象	人数	学时	课程性质	授课时间
	1	声乐	15 级音教	25	108	专业必修	
	2	视唱练耳	14 级音教	25	108	专业必修	
	3						
	4						
教学管理部门 审核意见		签章					

专业主要带头人简介（三）

姓名	刘红洲	性别	男	专业技术职务	副教授	第一学历	中专
		出生年月	1967.7	行政职务	系主任	最后学历	本科
第一学历和最后学历 毕业时间、学校、专业		1988年7月毕业于蒙城师范学校； 2006年6月毕业于安徽师范大学音乐学硕士。					
主要从事工作与 研究方向		教学及科研 民族音乐					
本人近三年的主要工作成就							
在国内外重要学术刊物上发表论文共5篇；出版专著（译著等）2部。							
获教学科研成果奖共 项；其中：国家级 项，省部级 项。							
目前承担教学科研项目共3项；其中：国家级项目0项，省部级项目1项。							
近三年拥有教学科研经费共6万元，年均2万元。							
近三年给本科生授课（理论教学）共 学时；指导本科毕业设计共 人次。							
最具代表性的 教学科研成果 (4项以内)	序号	成果名称	等级及签发单位、时间			本人署名位次	
	1	省级规划教材《少儿歌曲弹唱实用教程》	安徽师范大学出版社，2017.4				
	2	论著《亳州二夹弦音乐研究》	吉林大学出版社，2014.10			第一	
	3	论文《亳州二夹弦戏曲音乐板式特征探	《中国戏剧》（核心期刊）2016.3			第一	
	4	论文《安徽亳州地方戏二夹弦唱腔音乐审	《合肥学院学报》2015.1			第一	
目前承担的 主要教科研 项目(4项以内)	序号	项目名称	项目来源	起讫时间	经费	本人承担工作	
	1	安徽省高校人文社会科学 研究重点项目	安徽省教育厅	2014.9-2016.12	2万	主持	
	2	安徽省高等学校省级 教学研究项目“高师	安徽省教育厅	2012.9-2014.12	2万	主持	
	3	“亳州传统音乐传承 与创新基地”	亳州学院	2016.6-2019.9	9万	第二主持人	
目前承担的 主要教学 工作(5项以内)	序号	课程名称	授课对象	人数	学时	课程性质	授课时间
	1	钢琴伴奏弹唱	15 三音乐教育班	46	72	专业课	2017.9-2018.7
	2	合唱与指挥	12 五音乐教育班	56	72	专业课	2015.9-2016.7
教学管理部门 审核意见		签章					

专业主要带头人简介（四）

姓名	刘宇统	性别	男	专业技术职务	副教授	第一学历	中师
		出生年月	1977.09	行政职务	无	最后学历	硕士研究生
第一学历和最后学历 毕业时间、学校、专业		1995年6月于河南省南阳市第一师范学校音乐班毕业。 2006年6月于山西大学音乐学院毕业，获文学硕士学位，中国音乐史专业。					
主要从事工作与 研究方向		主要从事工作：教学和研究 研究方向：中国音乐史					
本人近三年的主要工作成就							
在国内外重要学术刊物上发表论文共 27 篇；出版专著（译著等） 3 部。							
获教学科研成果奖共 项；其中：国家级 0 项，省部级 0 项。							
目前承担教学科研项目共 6 项；其中：国家级项目 1 项，省部级项目 1 项。							
近三年拥有教学科研经费共 64 万元，年均 21.3 万元。							
近三年给本科生授课（理论教学）共 1008 学时；指导本科毕业设计共 14 人次。							
最具代表性的 教学科研成果 (4项以内)	序号	成果名称	等级及签发单位、时间			本人署名位次	
	1	“少数民族音乐文化失忆与重构问题研究”	国家级，全国艺术科学规划领导小组办公室，2017年10月-2020			负责人	
	2	“晨歌”口述史研究	省级，四川省社科联，2016.12-2018.12			负责人	
	3	四川珙县麻糖坝岩画中的音乐图像研究	省级，四川省教育厅，2014.7-至今			负责人	
目前承担的主要 教学科研项目 (4项以内)	序号	项目名称	项目来源	起讫时间	经费	本人承担工作	
	1	“少数民族音乐文化失忆与重构问题研究”	国家社科联	2017.10 -2020.10	40万	负责人	
	2	“晨歌”口述史研究	四川省社科联	2016.12-2018.12	5万	负责人	
	3	四川珙县麻糖坝岩画中的音乐图像研究	四川省教育厅	2014.7-至今	19万	负责人	
目前承担的主要 教学工作 (5项以内)	序号	课程名称	授课对象	人数	学时	课程性质	授课时间
	1	中国音乐史	本科生	125	4/周	专业必修课	周二3-4节，周四3
	2	和声	本科生专业学生	90	2/周	专业选修课	周一3-4节
教学管理部门 审核意见		签章					

专业主要带头人简介（五）

姓名	史凯敏	性别	女	专业技术职务	副教授	第一学历	本科
		出生年月	1982.01	行政职务		最后学历	硕士研究生
第一学历和最后学历 毕业时间、学校、专业		2005年本科毕业于河南大学音乐学专业。2008年硕士毕业于河南大学音乐学专业中国音乐史方向					
主要从事工作与 研究方向		主要从事工作：亳州学院音乐系中国音乐史，儿童歌曲创作，音乐教学法等课程教学 研究方向：中国古代音乐史，中国传统音乐					
本人近三年的主要工作成就							
在国内外重要学术刊物上发表论文共 15 篇；出版专著（译著等） 部。							
获教学科研成果奖共 项；其中：国家级 项，省部级 项。							
目前承担教学科研项目共 3 项；其中：国家级项目 项，省部级项目 1 项。							
近三年拥有教学科研经费共 12.3 万元，年均 4 万元。							
近三年给本科生授课（理论教学）共 学时；指导本科毕业设计共 人次。							
最具代表性的教学 科研成果 (4项以 内)	序号	成果名称	等级及签发单位、时间			本人署名位次	
	1	《朱载堉异径管律理论验证的再验证——与刘存侠先生商榷》与一……	《中央音乐学院学报》2016年第2期			独撰	
	2	《清代古薄乐的比较学研究》	《河池学院学报》2017年06月			独撰	
	3	《黄门鼓吹署的建立时间与职能考》	《遵义师范学院学报》2013年02月			独撰	
	4	《论儒家乐教对当下音乐教育的启示》	《内江师范学院学报》2013年01月			独撰	
目前承担的主要教学 科研项目(4项 以内)	序号	项目名称	项目来源	起讫时间	经费	本人承担工作	
	1	亳州传统音乐传承与创新基地	亳州学院	2016-2019	10万	主持人	
	2	文化生态体系下的亳州大班会活态传承与数字化开发研究。	安徽教育厅人文社科重点项目。	2017-2019	2万	主持人	
	3	亳州大班会艺术的调查与研究	亳州学院	2015-2018	0.3万	主持人	
目前承担的主要教学 工作(5项以 内)	序号	课程名称	授课对象	人数	学时	课程性质	授课时间
	1	歌曲写作与改编	2016音教	43	76	专业必修	周四5、6
	2	音乐课程与教学论	2016音教	20	38	专业必修	周四3、4
	3	音乐学科教育与活动	2016音教	43	76	专业必修	周二

		指导					1—4节
教学管理部门 审核意见		签章					

注：填写三至五人，只填本专业专任教师，每人一表。

6. 教师基本情况表

序号	姓名	性别	年龄	专业技术职务	第一学历毕业学校、专业、学位	最后学历毕业学校、专业、学位	现从事专业	拟任课程	专职/兼职
1	徐小明	男	62	教授	西南师范学院、音乐教育专业、学士	西南师范学院、音乐教育专业、学士	音乐教育	中国民族民间音乐、世界民族音乐	专职
2	盛滋波	男	48	教授	阜阳师范学院、音乐教育专业、学士	杭州师范大学音、音乐学专业、硕士	音乐教育	声乐、视唱练耳	专职
3	刘红洲	男	51	副教授	安徽省蒙城师范学校、中师	安徽师范大学、音乐学专业、硕士	音乐教育	钢琴即兴伴奏、合唱与指挥	专职
4	史凯敏	女	36	副教授	河南大学、音乐学、学士	河南大学、音乐学、硕士	音乐教育	音乐课程与教学论、歌曲写作与改编	专职
5	戴蒙利	女	37	副教授	阜阳师范学院、音乐教育学、学士	南京航空航天大学、音乐学专业、硕士	音乐教育	钢琴、曲式分析	专职
6	张成香	女	38	副教授	阜阳师范学院、音乐教育学、学士	兰州大学艺术学院、音乐学、硕士	音乐教育	外国音乐史、世界民族音乐	专职
7	刘宇统	男	41	副教授	河南大学、音乐学、学士	山西大学音乐学院、音乐学硕士	音乐教育	中国音乐史、和声	专职

8	胡晓光	男	51	讲师	安徽省蒙城师范学校、中师	福建师范大学、音乐学、硕士	音乐教育	合唱与指挥、音乐文献阅读	专职
9	张效恩	男	40	讲师	阜阳师范学院、音乐教育学、学士	南京航空航天大学、音乐学专业、硕士	音乐教育	曲式分析、MIDI音乐制作	专职
10	杨秋兰	女	38	讲师	安徽师范大学、音乐教育学、学士	安徽师范大学、音乐学专业、硕士	音乐教育	钢琴、歌曲写作与改编	专职
11	闫化东	男	42	讲师	淮北师范大学、音乐教育学、学士	南京航空航天大学、音乐学专业、硕士	音乐教育	舞蹈形体训练	专职
12	何丁瑞	女	31	讲师	华中师范大学、音乐教育学、学士	华中师范大学、音乐教育、学士	音乐教育	声乐	专职
13	杨松涛	男	35	讲师	阜阳师范学院、音乐教育学、学士	福建师范大学、音乐学、硕士	音乐教育	和声、多声部音乐作品分析与写作	专职
14	时楠	女	33	讲师	四川音乐学院、音乐教育学、学士	福建师范大学、音乐学、硕士	音乐表演与教学	声乐	专职
15	吴晏宁	女	51	讲师	阜阳师范学院、音乐教育学	安徽师范大学、音乐学、学士	音乐教育	声乐	专职
16	耿国雪	男	49	讲师	阜阳师范学院、音乐教育学	安徽师范大学、音乐学、学士	音乐教育	声乐	专职
17	戴晓松	男	43	讲师	阜阳师范学院、音乐学、学士	安徽师范大学、音乐学、学士	音乐教育	钢琴	专职

18	宛煜	男	46	讲师	安徽师范大学、音乐学、学士	安徽师范大学、音乐学、学士	音乐教育	音乐课程与教学论、民乐（竹）	专职
19	邓晓曼	女	38	助教	滁州学院、音乐表演	苏州大学、音乐表演、硕士	音乐表演与教学	声乐	专职
20	陈薄茹	女	33	助教	阜阳师范学院、音乐学、学士	中国人民大学、音乐表演、硕士	音乐教育	民乐	专职
21	张强胜	男	32	助教	安徽师范大学、音乐表演、学士	安徽师范大学、音乐表演、硕士	音乐教育	声乐	专职
22	张朕	女	29	助教	武汉音乐学院、钢琴、学士	安徽师范大学、钢琴、硕士	音乐教育	钢琴	专职
23	武迪	女	29	助教	安徽师范大学、钢琴、硕士	安徽师范大学、钢琴、硕士	音乐教育	钢琴	专职
24	吕琰	女	26	助教	西安音乐学院、音乐学、硕士	西安音乐学院、音乐学、硕士	音乐教育	钢琴即兴伴奏、电子管风琴	专职
25	曹艳	女	27	助教	安徽师范大学、音乐学、硕士	安徽师范大学、音乐学、硕士	音乐教育	二胡、合唱与指挥	专职
26	方兴武	男	51	副教授	安庆师范学院、教育学、学士	安徽师范大学、教育学、硕士	教育学	课程与教学论	专职
27	徐婧	女	43	副教授	蒙城师范学校（普师）	安徽师范大学、教育专业、硕士	教育学	心理健康教育	专职
28	付红伟	女	51	国家一级演员	河南师范大学、古代汉语语言	河南师范大学、古代汉语语言	戏曲表演	地方戏曲音乐	兼职

7. 主要课程开设情况一览表

序号	课程名称	课程总学时	课程周学时	授课教师	授课学期
1	声乐	128	2	盛滋波、吴晏宁、耿国雪、邓晓曼、张强胜、时楠、何丁瑞	1-8
2	钢琴	128	2	戴蒙利、杨秋兰、戴晓松、张朕、吕琰、武迪	1-8
3	音乐课程与教学论	32	2	史凯敏、宛煜	4-5
4	乐理	64	2	刘宇统、曹艳	1-2
5	视唱练耳	128	2	张成香、盛滋波	1-4
6	合唱与指挥	64	2	胡晓光、刘红洲	3-4
7	和声	64	2	盛滋波、张效恩	3-4
8	中国民族民间音乐	64	2	徐小明、史凯敏	3-4
9	曲式分析	64	2	戴蒙利、张效恩	5-6
10	中国音乐史	64	2	徐小明、宛煜	5-6
11	外国音乐史	64	2	刘宇统、张成香	5-6
12	世界民族音乐	32	2	徐小明、张成香	5
13	钢琴即兴伴奏	64	2	刘红洲、王晶晶	5-6
14	多声部音乐作品分析与写作	34	2	刘宇统、张效恩	7
15	艺术概论	32	2	徐小明、宛煜	7
16	歌曲写作与改编	32	2	史凯敏、张效恩	6
17	舞蹈形体训练	64	2	闫化东、孟凡翠	7
18	MIDI 音乐制作	32	2	张效恩、刘宇统	7

8. 其他办学条件情况表（一）

专业名称	音乐学			开办经费及来源	市财政拨款和学校自筹		
申报专业副高及以上职称(在岗)人数	10	其中该专业专职在岗人数	28	其中校内兼职人数	0	其中校外兼职人数	2
是否具备开办该专业所必需的图书资料	具备	可用于该专业的教学实验设备(千元以上)	683 (台/件)	总价值(万元)	452.6		
序号	主要教学设备名称(限10项内)			型号规格	台(件)	购入时间	
1	三角钢琴			珠江(中) 星海(中)	2	2011年 2018年	
2	立式钢琴			珠江 118M	161 架	2008、2010年	
3	古筝			敦煌 21 弦	20 台	2017年	
4	数码钢琴			卡西欧、美得利 DP200 1419*473*855 mm	150 架	2011年	
5	电子琴			卡西欧 CTK5300	50 架	2012年	
6	手风琴			鹦鹉 120 贝斯	30 架	2009年	
7	电子管风琴教室			YAMAHA	5 台	2018年	
8	计算机音乐教室			Pro DAW	50 台	2017年	
9	数字录音棚			MDR7506	15 件	2014年	
10	数字音乐工作站学生端			Pro DAW	40 台	2017年	

注：若为医学类专业应附医疗仪器设备清单。

9. 学校近三年新增专业情况表

学校近三年（不含本年度）增设专业情况				
序 号	专 业 代 码	本/专科	专 业 名 称	设 置 年 度
1	120210	本科	文化产业管理	2015
2	040107	本科	小学教育	2015
3	040106	本科	学前教育	2015
4	050501	本科	汉语言文学	2016
5	080701	本科	电子信息工程	2016
6	020307T	本科	经济与金融	2016
7	040206T	本科	运动康复	2016
8	081302	本科	制药工程	2016
9	083001	本科	生物工程	2016
10	100801	本科	中药学	2017
11	120601	本科	物流管理	2017
12	071202	本科	应用统计学	2017
13	120801	本科	电子商务	2017
14	050262	本科	商务英语	2017
15	082705	本科	酿酒工程	2017